

Itinéraire Anne Conti



Formée au Conservatoire national de région d'art dramatique de Lille, Anne Conti vit sa première expérience scénique avec Vincent Goethals pour qui elle restera longtemps une fidèle sur le plateau de ses créations : *Un tramway nommé désir* de Tennessee Williams, *Le cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, *Les papiers d'Aspern* d'après Henry James, *La ronde* d'après Arthur Schnitzler, *Tête de poulet* de Spiro, *Le pont de pierre et la peau d'image* de Daniel Danis, *Les mains d'Edwige au moment de la naissance* de Wajdi Mouawad, *Un Volpone* d'après Ben Johnson, *Cendres de cailloux* de Daniel Danis (Festival In d'Avignon 2003...), *Salina* de Laurent Gaudé...

Elle croise et joue pour de nombreux metteurs en scène aux univers différents : Gervais Robin (Marthe dans *l'Echange* de Paul Claudel...), Brigitte Mounier, Dominique Sarrazin, Dominique Lardenois, Bernard Lévy, Thierry Pocquet, Jean-Michel Rabeux, Claire Dancoisne, Pierre Foviau, Valérie Dablemont, Stuart Seide, Jacques Bonnaffé, Arnaud Van Lancker, Anne-Marie Storme, Frédéric Laforgue, Claire Dancoisne...

Elle a été assistante à la mise en scène, s'est initiée à la marionnette avec Emilie Valentin, François Lazzaro, Claire Dancoisne. Elle s'est formée à la danse avec différents chorégraphes : Christine Bastin, Jean-Philippe Costa-Muscat, Cyril Viallon, Farid Ounchiouene, Serge Aimé Coulibaly.

Elle écrit de nombreuses adaptations scéniques puis ses propres textes.

Son travail autour des écritures contemporaines, poétiques et politique, les lectures avec Jacques Bonnaffé et les rencontres avec certains auteurs ont marqué sa carrière d'actrice (Laurent Gaudé, Caryl Ferey, Wajdi Mouawad, Jean-Pierre Siméon, Virginie Despentes...).

Elle fonde sa compagnie **in Extremis** en 2006 et crée *Stabat mater furiosa* de Jean-Pierre Siméon (2005), *Infiniment là* (2009), *Vivre dans le feu* d'après Marina Tsvetaïeva (2012), *Tout reste à faire* (2016). *Zoom avant* d'après les bandes dessinées de Fabcaro (2021),

Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer de Virginie Despentes (2024).

Son univers mêle poésie, art graphique, musique et théâtre.

Elle tourne ses spectacles et parallèlement répond à des commandes de mise en scène, de direction d'acteurs et à des propositions de comédienne - au théâtre, à la télé et au cinéma.