



Little Sister

Lecture musicale
d'après le roman de Benoît Séverac

Adaptation et mise en scène
Anne Conti


Avec
Anne Conti
Usmar

Création sonore et musicale
Usmar

Durée 45 mn

Lecture créée dans le cadre
du Festival Émois et moi
à Lille en mars 2017

Compagnie In Extremis / Anne Conti



Du haut de ses seize ans, Lena dégage une assurance étonnante.
Pourtant, sa vie est loin d'être simple.
Lena Rodriguez, c'était son nom avant.
Sa nouvelle identité, elle ne peut la révéler à personne, c'est trop dangereux.
Lena a convaincu ses parents de la laisser partir seule quelques jours
à Cadaquès, en Espagne, chez son oncle et sa tante.
Elle ne leur a pas tout dit.

Là-bas, elle a rendez-vous avec Ivan,
son grand frère que personne n'a vu depuis
quatre ans... depuis qu'il est parti,
sans explication, faire le djihad en Syrie.



Note d'intention



Ce n'est pas un livre qui fait la morale, qui donne une solution, juste un livre qui traite du sujet sensible de l'embrigadement djihadiste en donnant la parole aux familles, tétanisées face à l'impensable. Au delà du livre, en voix off, je laisse également la place à ceux qui expliquent le processus d'embrigadement, afin de mieux le voir, le prévenir et peut-être l'éviter.

J'ai voulu, comme l'auteur, rendre hommage aux proches, isolés, stigmatisés, culpabilisés, et saluer leur courage.

J'y fais entendre leur peur et leur fragilité, leur doute et leur silence. Leur souffrance.

Il y a une première histoire, celle d'une famille anéantie par les actes incompréhensibles d'Ivan, jeune homme de 21 ans.

Celle d'une sœur qui doute, cherche, espère.

Il y a aussi dans cette histoire tragique, d'autres histoires : celles des luttes, des résistants espagnols, appelés terroristes en leur temps, un autre temps.

Et il y a une histoire d'amour qui naît et se débat pour en sortir vivante.

Cette lecture est comme un film, dont on ne sort pas indemne.

Où la musique permet à la fois de mettre de la distance et de faire naître des émotions.

Et bien sûr l'importance de poursuivre par une discussion, un débat, une rencontre.

Une possibilité de parler, questionner.

Encore.

La mise en scène

Little Sister est une lecture qui mélange musique et mots.

La mise en scène, épurée, donne à entendre la force du texte, rythme scéniquement les chapitres, souligne les points de vue des différents personnages du récit.

Le livre comporte quatre chapitres, quatre points de vue, quatre narrateurs :

- Lena, 16 ans, la *Little Sister* d'Ivan, son frère perdu dans la radicalisation,
- Théo, 21 ans, un copain d'Ivan d'avant sa radicalisation, qui deviendra le compagnon de voyage de Lena,
- Joan, 70 ans, ancien anarcho-syndicaliste catalan,
- Tambon, inspecteur de police.

J'ai donc voulu une lecture en quatre parties.

À chaque partie, je change de personnage.

Chaque nom du personnage est projeté en très grand, sur écran en fond de scène.

Le changement de parties est marqué par un break musical mixé avec des témoignages : celui de Dounia Bouzar, anthropologue française qui a fondé en avril 2014 le « Centre de prévention des dérives sectaires liées à l'Islam », dont elle est directrice générale mais également le témoignage d'une mère dont le garçon a été embrigadé par Daech.

À chaque changement de partie, il y a changement de costume (veste). Il y a donc, comme seul élément scénique, un portant avec quatre vestes, personnifiant les quatre personnages.

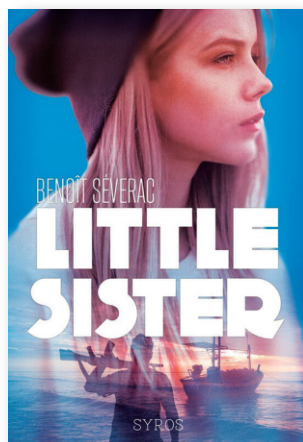
Pour favoriser la compréhension de l'intrigue, j'ai adapté le livre en y piochant les parties qui me semblaient les plus importantes.

J'ai veillé à garder la dramaturgie particulière de ce récit, qui mêle enquête policière, histoire d'amour, tragédie sociale ponctuée de références politiques et rythmée par le suspense.

La musique est omniprésente tout au long de la lecture, en nappe, en mélodie ou en bruitage musicalisé.

La musique et les mots deviennent alors comme un film qui se projette quelque part en nous, qui par moments nous amuse, par moments nous terrifie.





J'ai 16 ans.

Avant je m'appelais Lena Rodriguez.

Nous ne nous appelons plus Rodriguez. C'est trop dangereux. Nous avons changé de nom, changer d'adresse, changer de ville, de région même.

C'est arrivé quand j'avais 12 ans.

À 12 ans, j'avais des rêves plein la tête. Je rêvais d'être chanteuse, d'être une star... chanter devant des millions de spectateurs devenir célèbre...

plateau de télévision maquilleuse coiffeuse...

fans et bouquets de fleurs... admirateurs...

Mon frère, Ivan, de 5 ans mon aîné, l'en a empêché.

Il m'a condamné, il nous a condamné, mais parents et moi, à vivre dans l'espace clos où il nous a enfermés.

À l'intérieur de sa folie.

À mes 12 ans, tout s'est effondré.

Le lundi 12 janvier 2012, nous regardions les infos à la télé et son visage radieux s'est affiché.

Il portait une barbe longue de plusieurs semaines, il était coiffé d'un keffieh de moudjahidine, il avait une kalachnikov en bandoulière, sa poitrine était bardée de munitions et de grenades, et il était avec d'autres comme lui, au côté d'un terroriste islamiste qui brandissait la tête d'un otage décapité.

Nous pensions qu'il était en stage en Angleterre.

Un complice envoyait des cartes postales pré-écrites depuis Londres.

La victime était un journaliste français qui avait disparu depuis des semaines,

il avait été kidnappé au cours d'un reportage.

En Syrie... dans un pays que je n'aurais même pas pu situer sur la carte.

Comme une bombe au milieu du salon.



Benoît Séverac

Benoît Séverac est auteur de romans et de nouvelles en littérature noire et policière adulte et jeunesse. Ses romans ont remporté de nombreux prix. Ils font la part belle à un réalisme psychologique et une observation fine et sensible du genre humain.

Chez Benoît Séverac, ni bains de sang ni situations malsaines.

L'enquête policière n'est souvent qu'un prétexte à une littérature traversée par des thèmes profonds et touchants.

Originaire du Sud-Ouest, Benoît Séverac vit à Toulouse qu'il utilise souvent comme toile de fond pour ses fictions.



Anne Conti

Comédienne sortie du Conservatoire de Lille en 1990, elle joue depuis un certain nombre d'années pour divers metteurs en scène.

Initiée à la marionnette (Émilie Valentin, François Lazzaro, Claire Dancoisne), à la danse (Christine Bastin, Cyril Vialon, Jean Philippe Costes Muscat, Farid'O, Serge Aimé Coulibaly) et au chant, elle a été assistante à la mise en scène et a écrit des textes, adaptations et chansons.

En octobre 2005, elle crée sa propre compagnie *In Extremis* puis porte à la scène le très beau *Stabat mater furiosa* de Jean-Pierre Siméon.

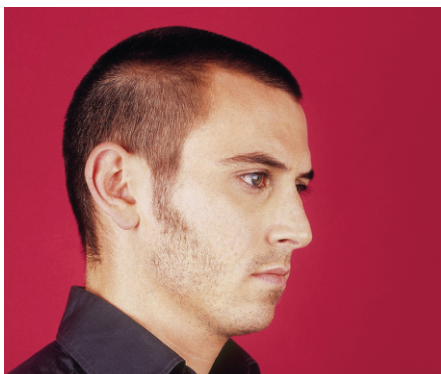
Elle écrit *Infiniment là* et le crée en octobre 2008, adapte *Vivre dans le feu* d'après l'œuvre de Marina Tsvetaeva en 2012.

Elle vient de créer *Tout reste à faire* en 2016.

Son univers mêle théâtre et musique.

Anne Conti dirige de nombreuses actions artistiques auprès d'amateurs.

Elle tourne ses spectacles et parallèlement répond aux propositions de mise en scène, de direction d'acteurs et de comédienne.



Usmar

Auteur, compositeur, arrangeur et interprète, Usmar est également multi-instrumentiste (piano, guitare, basse, MAO).

Musicien spécialisé dans les outils électroniques pour une utilisation live, il a trois albums à son actif: *L'âge des possibles* sorti en 2005 (Musicast), *Rien n'est parfait* sorti en 2009 (Anticraft) et *Destockage avant travaux* sorti en 2012.

Il nourrit un projet graphico-musical depuis sept 2015 (un titre par mois) sous le titre *Beats&Politics*.

Il a créé en 2015, avec Tony Melvil, un spectacle musical pour les enfants et leurs parents: *Quand je serai petit*.

Il a composé et arrangé nombre de musiques ou d'ambiance sonore pour des compagnies théâtrales (Compagnie Zapöi, Gilda et Compagnie, Compagnie Fractal, Compagnie Joker).

Il anime régulièrement des ateliers artistiques d'écriture ou de musique.

Fiche technique

Plateau

Espace vide pendrilloné à l'italienne ou non pendrilloné (dépend du lieu)
Usmar est côté jardin avec son stand musique,
Anne Conti est côté cour avec:
1 pupitre
1 portant avec 4 cintres

Vidéo

1 écran fond de scène – le bas de l'écran est à 3 m du sol
1 vidéo projecteur
La compagnie amène son ordinateur
Il y a 4 images à projeter (titres – lettres blanches sur fond noir)

Lumière

Deux ambiances. Une froide et une chaude.
– 4 projecteurs latéraux en cintre, fond de scène, en contre, en 201.
2 côté jardin et 2 côté cour. Croisés. Réglés serrés sur Anne Conti et Usmar
– 4 latéraux sur pied: 2 rouges, 2 bleus
– 1 face chaude. 1 face froide. Serrés sur Anne Conti (2) et Usmar (1)

Son

– Pour Usmar, stand musicien
besoin d'un système son/diff
6 modules pour aller du patch son aux sorties XLR de la carte son
2 pieds de micro avec perches
1 circuit de retour avec 1 ou 2 wedge
1 alimentation 220 V
– Pour Anne Conti
1 micro (Shure beta 87 ou Neumann KMS 105)
1 pied de micro
1 circuit retour avec 1 ou 2 wedge

Adaptation possible selon le type de lieu.
Contacter directement Anne Conti au 06 14 18 02 26.

Régie lumière/vidéo (très simple) assurée soit par une régisseuse
ou un régisseur du lieu, soit par le plateau.

Contacts

Adresse postale
In Extremis
25, rue Kléber
59260 Hellemmes-Lille

Anne Conti
06 14 18 02 26
anne.conti2@yahoo.fr

Administration
Laurence Carlier
administration@in-extremis.eu

Diffusion, production
Margot Daudin Clavaud
07 86 74 60 77
diffusion@in-extremis.eu