

Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer

Cie In Extremis/Anne Conti

Fiche technique de janvier 2025

Equipe

Équipe technique

Lumière – Vidéo : Caroline Carliez – caroline_carliez@hotmail.fr – 06.26.83.55.56

Son : Phédric Potier – phedric@gmail.com – 06.61.85.75.63

Équipe plateau

Mise en scène et jeu : Anne Conti

Musiciens : Rémy Chatton et Vincent Le Noan

Assistante à la mise en scène : Isabelle Richard 06.14.56.02.68

Planning de tournée et besoins en personnel

Préimplantation des lumières nécessaires

Arrivée J-1 > 3 services :

9h - 1 service réglages installation décor et machineries

14h - 1 service installe musiciens et balances / installe vidéo projecteur

18h - 1 service réglages lumières

Jour J

Filage technique matin

Prêts à jouer à 14h pour scolaire ou au soir

Démontage fin de dernière représentation

Besoin au minimum de 2 personnes au plateau (J-1 et démontage),

2 personnes à la lumière, 1 au son, 1 vidéo

Plateau

Le décor

Il est composé d'un mur (en angle) à moitié éboulé, coté centre/cour (40 moellons en ytong + gravats)

Le stand percus est à environ 2m du bord de scène côté jardin – Le stand guitare/violoncelle est derrière le stand percus (voir photo). **A fournir praticable de 2m x 1m à 40 cm de hauteur.**

De la moquette noire est déployée sur le sol pour protéger le sol du théâtre.

Un écran sera fabriqué pendant la représentation à partir de morceau de cartons recouverts de peinture et papier peint

Machinerie

Elles sont au nombre de 3 et manipulées directement par la comédienne pendant le spectacle.

1 – pour la structure écran

2 – pour le gong (placé au départ dans le stand percus)

3 – pour un ravane (percu plate et large placée pendant le spectacle à l'endroit de l'élévation)

Installation de la machinerie à l'arrivée, dès que les places sont définies.

La Cie apporte ses 3 chèvres, les drisses et les poulies. **A fournir 6 pains de 10kgs minimum**

Loges

Un minimum de 2 loges avec :

- Miroir, douche, serviette de bain, portant, table à repasser et fer
- catering : eau/thé/infusions/fruits secs/fruits frais...

Fiche technique vidéo



Écran

L'écran est construit durant le spectacle et élevé en suspension.

Le bas de la structure élevée pour le mapping sera entre 2,50m et 3,10m du sol, selon les salles.

La machinerie de l'écran est placée à environ 4,50 m de distance du bord plateau.

L'écran mesure 2m50 de large sur 2m45 de hauteur.

Vidéoprojecteur

Nécessité d'un minimum de 7000 Lumens HD avec une focale courte de 0,8:1

Liaison vidéo du VP à la régie. Sortie HDMI de L'ordinateur.

Le VP est accroché au-dessus du bord plateau, piqué, aligné au centre de l'écran, à une distance de 4m50 de l'écran. Anne monte sur une structure de 1m de haut devant l'écran (à environ 3 m de distance), attention à ce que la projection vidéo ne soit pas sur elle.

(Voir plan – Et à préciser selon l'accroche au plateau et les objectifs disponibles des salles)

Fiche technique son

Diffusion

- Diffusion adaptée à la salle avec sub
- Une ou deux paires d'enceintes large bande en position type "surround"

Retours

- Une paire de side au plateau sur pieds (mini 12") (sur deux circuits séparés)
- 3 envois xlr

Régie

- Console numérique professionnelle 24 canaux minimum

Plateau

- Kit micro (voir patch)
- Boîtier de scène 20/4 sous le praticable violoncelle
- Sous patch 12 paires pour la batterie

Amené par la compagnie : Le HF tête + récepteur de Anne

Patch

In		micro	pied	obs
1	grosse caisse out	beta52	pp	ou pied grosse caisse
2	kick in	beta91a		
3	caisse claire	sm57	pp	
4	toms aigues	m88/md421/c535	gp	
5	toms med	m88/md421/c535	gp	
6	toms basses	m88/md421/c535	gp	
7	amb jar	c414/km184	gp	
8	amb cour	c414/km184	gp	
9	grosse caisse 2	d6/beta52	pp	
10	perc	km184	pp	
11	gong	km184	pp	
12	talking drum	Béta 98		
13	seq l	di/jack-xlr		
14	seq r	di/jack-xlr		
15	fx l	di/jack-xlr		
16	fx r	di/jack-xlr		
17	cello	di (avec link)		
18	cello mic	fourni		
19	guitare	di (avec link)		

out

mix1	side jardin
mix2	side cour
mix3	envoi violoncelle
mix4	envoi batterie
mix5	envoi ear (spare)
Matrice 1	master l
Matrice 2	master r
Matrice 3	surround l
Matrice 4	surround r

PLATEAU NU SAUF FOND NOIR ET FRISE CADRE

FOND NOIR LE PLUS AU LOINTAIN

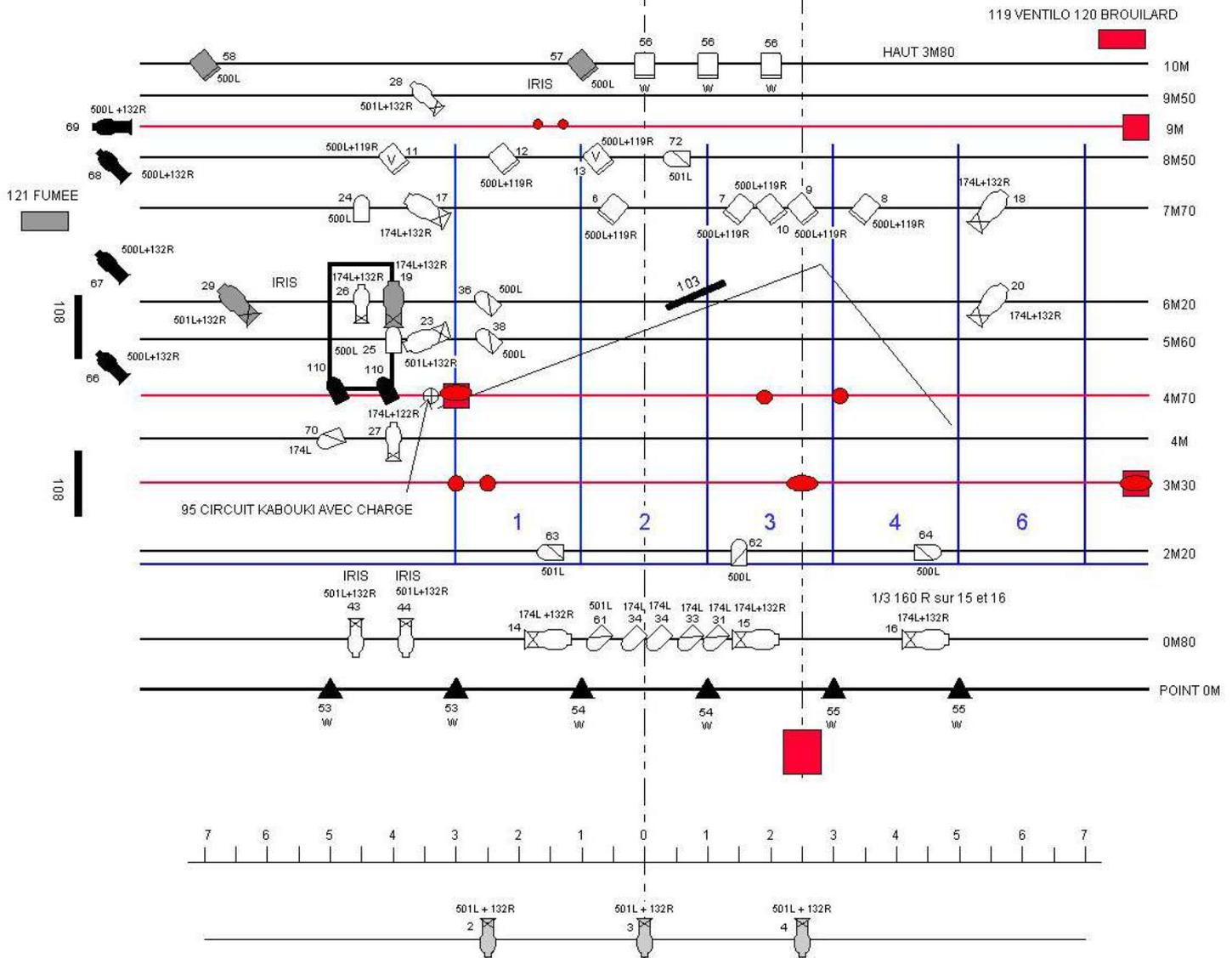
HAUTEUR DE REGLAGE 7 A 8M SAUF DERNIERE PERCHE 3M80 A 4M

PREVOIR HAUBANAGE POUR LES TROIS PORTEUSES MACHINERIE

POINT O A DETERMINER EN FONCTION PROSCENIUM, PREMIERE PORTEUSE LUMIERE...

HAUTEUR SOUS OBJETS : PLANETE 3M10, GONG 2M60, RAVANE 5M30

A fournir une machine à fumée et une machine à brouillard



- 713 SXX 7
- 714 SXX 2
- 614SX X 5
- PC 2KW X 11
- FRESNEL 2KW X 2
- CP61 X 10
- CP62 X 4

- Poulies doubles pour drisse 8MM X 3 (Matériel compagnie)
- Poulies pour drisse 8MM X 10 (Matériel compagnie)
- Chèvre X 3 (Matériel compagnie)
- VIDEOPROJECTEUR
- LAMPES FL1300 DANS CARCASSES DE F1 X 6 AU SOL (MATERIEL CIE)
- RAMPES LEDS X 3 AU SOL (Exemple: Powerpixel 8 Briteq)
- PAR LEDS X 2 AU SOL
- 614SX sur platines X 4

- FACE SALUTS 614 SX X 5 ou 714 SX X 3
- Kabouki (Matériel compagnie) 1 ligne graduée avec charge
- V= Volet pour PC 2KW X 2
- 1 IRIS POUR 714SX + 3 IRIS POUR 614SX

SALLE CIRCUIT 80

- 1 MACHINE BROUILLARD (Exemple Antari HZ 500)
- 1 VENTILATEUR POUR MACHINE BROUILLARD
- 1 MACHINE A FUMEE (Exemple ZR 35)

Récapitulatif

Liste Projecteurs :

Fresnel 2KW x2
PC 2KW X 11

Dec 614 SX x 5
Dec 714SX x 2
DEC 713 SX x 7

PAR 64 cp 62 X 4
PAR 64 cp 61 X 10

Par led type ruch par zoom X 2 (sol)
rampe led type power pixel 8 brtiteq x3 (sol)

Machine à brouillard Type antari HZ500 + ventilateur
Machine à fumée type ZR35

Liste gélatines

	PC 2KW	DEC 2KW	DEC 1KW	PAR 64
Lee 500	10			6
Lee 501		2	5	3
Lee 174		7	3	5
#132		9	7	
#119	10			
#114	2			