

mon émotion il est pas un
chien que je promène Un petit
chien, chien que je cajole et
promène Mon émotion est
noire et lourde. Elle a le poids
de la hache et le tranchant du
silex. Ecoute et ose regarder
mes yeux... Ecoute ! Je suis
celle qui essaie de ne pas
comprendre De ne pas te
comprendre De ne pas
entendre tes raisons Je hais
tes raisons Je fais silence sur
tes raisons A travers toi je

Stabat mater furiosa

de Jean-Pierre Siméon – Conception Anne Conti – In Extremis

Mercenaires soudards
miliciens égorgeurs reîtres
combattants Assassins
troupiers bourreaux, soldats
violeurs. Toi aussi écoute !
J'étais une fille... Non et bien
non je ne comprends pas Je
suis celle qui ne veut plus

STABAT MATER FURIOSA

Fiche technique

PLATEAU

Ouverture : 10m

Profondeur : 10m

Hauteur sous perches : 6m

Sol plateau nu si il est noir, sinon tapis de danse noir sur l'ensemble du plateau

Pas de pendrillonnage

Pas de taps lointain : décision finale en fonction de la couleur du mur

Obscurité totale indispensable (attention à la luminosité des blocs secours)

Utilisation de fumée lente (fournie par la compagnie)

LUMIERE

12 PC 1000W

9 découpes 1000 W type 614 SX avec 8 porte-gobos (prévoir couteaux)

1 découpe 2000 W type 714 avec porte-gobos

3 PC 650 W

8 PAR 64 . CP60

7 PAR 64 . CP61

16 PAR 64 . CP62

5 F1 (dont 1 sur platine) **attention : les circuits 34,35,36,39 sont installés en fonction des lieux (décision sur place ou lors visite préalable)**

1 console à mémoires avec 24 master (utilisation en manuel)

circuit électro-aimant et fumée sur la console

SON

Le matériel son demandé est nécessaire pour l'amplitude et la qualité sonore tant au niveau de la scène que du gradin . Ce spectacle est conçu comme un concert .

LE MATERIEL SON : voir fiche ci-jointe

DIVERS

1 comédienne et 2 musiciens sur scène

pas de décors

la lumière et le son doivent impérativement être implantés à l'arrivée des régisseurs

2 services sont nécessaires pour la lumière la veille (J -1)

1 service est nécessaire pour la balance son le matin de la représentation

bouteilles d'eau, fruits sont toujours les bienvenus

CONTACTS

Régie générale et lumière: Franck Titecat 06.80.87.18.12 franck.titecat@free.fr

Régie son :Moon 06.70.92.17.08 moonlenoan@free.fr

N'hésitez pas à me contacter pour tous renseignements nécessaires à la bonne marche de cette aventure ...

Fiche technique son

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession.

L'ORGANISATEUR doit mettre à disposition De la compagnie et de ses techniciens des systèmes de sonorisation et de lumière de haute qualité, adaptés à la salle ou au lieu, ainsi qu'une équipe assurant l'installation et l'assistance technique.

BALANCES:

La compagnie devra avoir la possibilité d'une balance en début après-midi du jour J et être libre de commencer sa balance dès la fin de la complète mise en place de tout son matériel.

Durant sa balance et son spectacle la compagnie et son équipe technique auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation, d'éclairage et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte

SON ET LUMIERES:

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir un emplacement situé dans l'axe de la scène pour la console son et lumière. La console son sera placée en salle. Celle si ne sera en aucun cas placée sous ou sur un balcon, ni contre un mur.

Le système son façade devra être installé, câblé, et égalisé dès l'arrivée du régisseur son

DIFFUSION FACE:

Minimum active 2 voies + sub bass (C .HEIL, MEYER, D&B...)(avec possibilité de délayer)

3 Kw par tranches de 500 personnes (Prévoir de délayer la face)

2 Points de diffusion en salle (delay Jardin et cour) seront à installer après accord du régisseur de la compagnie (amplis + delay)

REGIE FACE:

1 DM 2000 Yamaha (Possibilité de la fournir)

1 EQ stéréo Klark Technics (2x31 bandes)

1 SPX 990 Yamaha

1 SPX 2000 Yamaha

1 M6000 TC Electronic

4 Compresseurs DBX 160

1 Compresseur DPR 404 BSS

1 Quadruple gate DPR 504 BSS

1 CD Enregistreur

DIFFUSION RETOURS:

2 retours 400 w types MTD 115, D&B, Meyer(égalisés)

4 sides au plateau : 2 au manteau , 2 en fonds de scène

REGISSEUR SON:

Moon Le Noan

Port : **+33(0)6 70 92 17 08**

Mail : **moonlenoan@free.fr**

PATCH :

N°	INSTRUMENTS	MICROS	INSERT	STAND
1	Kick	Béta 91 Shure	DPR 404 BSS	
2	Snare Top	E 604 Sennheiser	DBX 160	Pince
3	Snare Bottom	E 604 Sennheiser	DBX 160	Pince
4	Tom Bass	Fourni		Pince
5	bols	Km 184 Neuman		Barrette
6	bols	Km 184 Neuman		Barrette
7	Overhead L	C 414 Akg	DBX 160	Pince
8	Overhead R	C 414 Akg	DBX 160	Pince
9	Cajon	Béta 52 Shure	DPR 404 BSS	PP
10	Derbouka	Fourni		Pince
11	Gong	C535 AKG		GP
12	Sampler 1 L	XLR		
13	Sampler 1R	XLR		
14	Sampler 2 L	XLR		
15	Sampler 2R	XLR		
16	Contre Basse	DI U5 Avallon	DPR 404 BSS	
17	Violon	Y sur 16		
18	Guitare	Y sur 16		
19	Headrush	DI Active Bss		
20	Guitare Anne	DI Active Bss		
21	Voix Lead	SK 5000+KSM 105	Rack fourni	GP
22	Voix spare	SK 5000+KSM 105	DPR 404 BSS	GP
23	M6000 1 L			
24	M6000 1 R			
25	M6000 2 L			
26	M6000 2 R			
27	SPX 990 1 L			
28	SPX 990 1 R			
29	SPX 2000 L			
30	SPX 2000 R			

POUR TOUTE ADAPTATION DE CETTE FICHE TECHNIQUE VEUILLEZ CONTACTER LE REGISSEUR SON

Stabat mater furiosa bénéficie de l'aide à la diffusion de :

> l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) –

13 bis, rue Henry Monnier - 75009 Paris - tél. : 01 42 80 28 22 - fax : 01 48 74 16

> Conseil Général du Pas-de-Calais

Hôtel du Département – rue Ferdinand Buisson – 62018 Arras cedex 09 – tél : 03 21 21 62 62

> Conseil Général du Nord

Hôtel du Département - 51, rue Gustave Delory - 59047 Lille cedex - Tel : 03.20.63.59.59

Contacts

www.in-extremis.eu

Anne Conti

06.14.18.02.26

anneconti@voila.fr

Adresse postale

In Extremis 25, rue Kléber

59260 Hellemmes-Lille

administration@in-extremis.eu

Chargée de diffusion

Mustapha Hamamid

06.74.74.17.30

diffusion@in-extremis.eu

Régisseur général

Franck Titecat

06.80.87.18.12

technique@in-extremis.eu

Calendrier de tournée visible sur le site

Photos 300 dpi libres de droits et dossiers en téléchargement sur site

Affiches disponibles

Maquette couverture du dossier Ben Flinois.

Clip 3 minutes (réalisation Ben Flinois) disponible en format Pal ou Real Player.