

CHANNEL

L'humour décapant de Fabcaro mis en scène par Anne Conti

Ces samedi et dimanche se joue au Channel Zoom Avant, un spectacle inspiré des bandes dessinées de Fabcaro, auteur à l'humour noir qui s'empare de l'intime comme de l'universel.

Un bon moment de rires en perspective est proposé ce week-end au Channel, Scène nationale.

FABCARO, UNE BELLE DÉCOUVERTE

Si vous ne connaissez pas Fabcaro, rassurez-vous, Anne Conti, la metteuse en scène ne le connaissait pas non plus il y a encore quelques mois. «A l'occasion de Feux d'Hiver 2019, nous voulions travailler autour de l'univers de la bande dessinée, et j'ai découvert cet auteur avec énormément de plaisir». Initié en décembre dernier, Zoom Avant est une plongée dans l'univers de Fabcaro qui jongle entre plusieurs de ses ouvrages : Open Bar 1 et 2, Formica, Moins qu'hier (plus que demain) et Zaï zaï zaï zaï. La ligne directrice est le rire, qu'il soit noir, caustique, décapant ou même absurde.

TOUT LE MONDE EN PREND POUR SON GRADE

Fabcaro n'hésite pas à peindre un portrait cash et sans concession du monde qui l'entoure. Lors de ses interviews, l'auteur souligne que l'écriture fut pour lui un besoin car il ne savait pas parler ; parler du monde au sens large comme de l'intime, ses relations amoureuses par exemple.

« On passe de la miss météo aux jambes scandaleusement longues aux parents tentant de résoudre les divisions à virgule de leurs enfants »

Plus qu'un dessinateur, il est surtout un auteur. Ses planches sont sobres, souvent sombres. Ses personnages sont simples sauf fioritures. Sa force : son écriture et ses sujets de prédilection. Tout le monde en prend pour son grade : couples, amis, jaloux, envieux, parents, gosses, patrons...
« On est dans l'universel mais aussi

INFOS PRATIQUES :

- **Où** : Channel - 175 boulevard Gambetta Calais
- **Quand** : Samedi à 19h30 et dimanche 17
- **Tarif** : 7euros
- **Réservation** : 03.21.46.77.00
- **Des places sont encore disponibles**



Places disponibles pour une heure de rires décapants, ces samedi et dimanche au Channel.

dans l'actualité. Par exemple, les men-songes politiques autour du drame de Lubrizol à Rouen. Même si c'est avec humour, ça fait du bien d'entendre des vérités et de ne pas toujours être pris pour des cons» appuie Anne Conti. Au travers de gags cinglants, Fabcaro souligne nos névroses, nos peurs, nos bêtises, nos malentendus. Nos comportements sont mis en lumière comme sur un plateau de télévision dont nous serions les spectateurs.

UN SPECTACLE RYTHMÉ ET DYNAMIQUE

Sur scène, des caisses à roulettes, des micros et des portants de costumes, on se croirait presque dans les coulisses. Un large écran vidéo surplombant le tout diffuse l'image d'une vignette d'une bande dessinée de Fabcaro. Le décor est planté !

On lit rapidement les bulles de l'illustration et un jingle prend le relais pendant que les trois comédiens s'activent pour reconstituer avec les éléments qui leur sont donnés le dessin et les attitudes des personnages. Le gag et le jeu peuvent commencer, les éclats de rire aussi ! Car si les sujets sont souvent graves, Fabcaro distille son humour dans chacune de ses planches.

« Nous avons choisi les pages qui nous faisaient le plus rire et qui peuvent être communiquées facilement au public. C'est donc un choix validé par tous » explique la metteuse en scène. Burlesque, cash, noir, direct, les qualitatifs ne manquent pas pour défi-

nir l'éventail d'humour de Fabcaro et le choix des gags tout aussi hétéroclite. On passe de la miss météo aux jambes scandaleusement longues et aux prouesses de gymnastique somme toute excellentes aux parents tentant de résoudre les divisions à virgule de leurs enfants. Les saynètes s'enchaînent comme une machinerie bien huilée, enfin presque...

UNE MISE EN SCÈNE ORCHESTRÉE

Anne Conti réalise pour Zoom Avant une mise en scène au millimètre, rien n'est laissé au hasard et pour-

tant les spectateurs assistent à tout. « Les changements de décor se font en direct devant le public et en 20 secondes. Les éléments utilisés sont toujours les mêmes mais les spectateurs peuvent aisément s'imaginer la scène ».

Les transformations s'effectuent en live, de même que les changements d'accessoires pour la multitude de personnages interprétés par les comédiens, le public devient complice de la création. Le 4ème mur est même abattu lorsque les comédiens excédés par les cadences infernales des jingles de transition stoppent le

FOCUS

« La nuit unique », dernière ce samedi

Dernière ce samedi de « La nuit unique » proposée par le Théâtre de l'Unité, Jacques Livchine, Hervée de Lafond. Un spectacle hors du commun. Il dure sept heures sans compter le petit-déjeuner sans, surtout, vous pourriez vous allonger et dormir. Sommeil, rêves et parties conscientes se mélangeront et vous mettront dans un état hallucinatoire. Aboutissement d'un demi-siècle de recherche, de bouts d'essais, de chutes, de ratages, de petites victoires et de rêves. Vous pouvez apporter couverture et oreiller, c'est une bonne précaution.
- Samedi 3 octobre. A 23 heures
7 euros, petit-déjeuner compris.

Top

Vous voulez continuer de rire sur la triste condition humaine ou parfaire vos connaissances sur les rapports sociaux et sociétaux scandaleusement marrants illustrés par Fabcaro alors poursuivez le plaisir à la librairie du Channel où les albums de Fabcaro vous attendent.

spectacle pour une réunion de re- vendication. L'humour de Fabcaro dépasse les bords des cases de la BD et dégouline joyeusement sur la scène jusqu'au pied des gradins. ■

EMILIE DEMEULEMEESTER

MAXENCE VANDELDELDE, COMÉDIEN ET FAN DE FABCARO

Il est l'un des trois comédiens de Zoom Avant et surtout fan de la première heure de Fabcaro, Maxence Vandeveldde espère redonner sur scène toute la saveur du dessin et de l'écriture de cet auteur. Habitué à travailler avec Anne Conti, il faisait déjà partie de la lecture entamée lors de Feux d'Hiver.

« Maintenant, nous sommes sur une forme jouée avec l'objectif principal de rendre cette atmosphère à la fois drôle et cynique ». Sur scène, les séquences s'enchaînent et le rythme est extrêmement soutenu, un véritable challenge pour le comédien : « C'est intense, il faut tout mémoriser et en même temps prendre le temps de cadrer les choses en détail. C'est un peu comme une chorégraphie. » Heureusement, le trio de comédiens se connaît bien, ce qui a permis de gagner du temps sur les répétitions. « Ça fait 15 ans que nous nous connaissons, donc il n'y a plus ce temps d'observation entre acteurs. On sait parfaitement comment fonctionner, c'est une chance quand le temps imparti est court. ■



Maxence Vandeveldde n'en n'est pas à son coup d'essai avec Fabcaro.

CA28.

La copie, la reproduction et la diffusion sont soumis aux droits d'auteurs et nécessitent une déclaration préalable, conform dispositions du code de la propriété intellectuelle. (Art L.335-2 et L.335.3)